

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

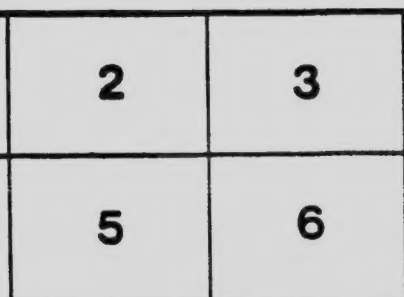
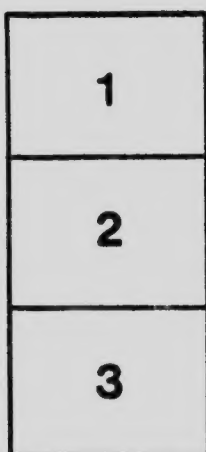
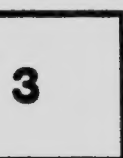
Canadiana department  
North York Central Library

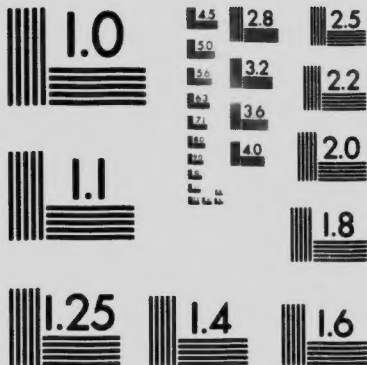
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





**MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART**  
**NATIONAL BUREAU OF STANDARDS**  
**STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a**  
**(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)**

*For*  
*W. H. Cathebert*  
*from*  
*C. D. R.*  

---

LINES FOR  
AN OMAR PUNCH-BOWL

( To C. B. )

BY  
CHARLES G. D. ROBERTS



Of this poem twenty-five copies have been  
printed at The De Vinne Press, for private  
circulation only.

No. 18

*Charles G. D. Roberts*  

---

## LINES FOR AN OMAR PUNCH-BOWL.

(To C. B.)

Omar, dying, left his dust  
To the rose and vine in trust.



"Thro' a thousand springs," said he,  
"Mix your memories with me.

"Fire the sap that fills each bud  
With an essence from my blood.

"When the garden glows with June  
Use me thro' the scented noon

"Till the heat's alchemic art  
Fashions me in every part.

"You, whose petals strew the grass  
'Round my lone inverted glass,

"Each impassioned atom mould  
To a red bloom with core of gold.

"You, whose tendrils, soft as tears,  
Touch me with remembered years,

"Where your globing clusters shine  
Slow distil my dreams to wine;

"Till by many a sweet rebirth  
Love and joy transmute my earth,

"Changing me, on some far day,  
To a more ecstatic clay,

"Whence the Potter's craft sublime  
Shall mould a shape to outlast Time."



Omar's body, Omar's soul,  
Breathe in beauty from this bowl,

At whose thronged, mysterious rim  
Wan desires, enchantments dim,

Tears and laughter, life and death,  
Fleeing love and fainting breath,

Seem to waver like a flame,  
Dissolve,—yet ever rest the same,

Fixed by your art, while art shall be,  
In passionate immobility.

22 West 9th Street,  
New York, February, 1901.

